



Passend interieur voor krachtig gebouw

Het door Claus en Kaan ontworpen nieuwe kantoor van het CJIB in Leeuwarden wordt gekenmerkt door grote transparantie en een sobere, uniforme kleurstelling. Team 4 Architecten ontwierp in samenwerking met OdV interieurarchitecten een interieur dat daar nauw op aansluit, maar ook zorgt voor warmte en diversiteit.



FOTO LINKS

Het atrium, met het kunstwerk van Ken'ichiro Taniguchi

FOTO BOVEN

Hoek in het thema klassiek, met als eyecatcher fauteuil Proust van Alessandro Mendini voor Cappellini. Voor lichtfiltering staat tussen de eyecatcher en het venster erachter steeds Sticks van Extremis - een ruimtedeler van witte glasvezel-staafjes op een houten basis

FOTO ONDER

Exterieur (foto CJIB)

Het gebouw van het CJIB heeft een glazen vliesgevel met erachter een gevel die eveneens vrijwel geheel van glas is; opvallend daarbij zijn de ronde hoeken van het gebouw. In het hart van het nieuwe kantoor is een groot atrium, met wanden van glas tegen een kruisvormige kolommenstructuur.

Team 4 Architecten kreeg in 2010 de opdracht voor het interieur van het CJIB, dat werd ontworpen door de interieurarchitecten Ton Overtoom en Jiska van der Beek. De transparantie van het gebouw was het belangrijkste uitgangspunt bij het ontwerp, naast een ander gegeven dat reeds vaststond: het kunstwerk van de Japanse kunstenaar Ken'ichiro Taniguchi in het atrium – een object dat is gebaseerd op fragmenten uit de tien andere vestigingen van het CJIB sinds de oprichting in 1990. Het kunstwerk is knalgeel en door de atriumwanden in vrijwel het gehele gebouw te zien. Het geel vormt tevens een sterk contrast met een ander belangrijk gegeven in het ontwerp van

Claus en Kaan: vrijwel alles is binnen uitgevoerd in papyruswit (RAL 9002). Met deze gegevens ging Team 4 aan de slag en stelt Ton Overtoom: “De vraag was hoe we als interieurarchitect zouden aansluiten op de architectuur, en de kracht van het pand en het kunstwerk

het beste tot hun recht zouden kunnen laten komen.”

Neutraal

Om de transparantie te waarborgen, hield Team 4 om te beginnen op de verdiepingen de ruimte rond het atrium





en oriëntatie ontwikkelde Team 4 vier thema's: koel, warm, klassiek en modern. Elk thema heeft een eigen kleurstelling en materiaalgebruik: zo is paars de hoofdkleur bij koel en zijn hier vooral wittige houtsoorten gebruikt, en wordt warm gekenmerkt door rood en warme, 'aanraakbare' houtsoorten. Klassiek wordt geassocieerd met bruin en blauw, en donkere houtsoorten, en modern met groen en lichte houtsoorten. Ook het meubilair is steeds aan het thema aangepast: zo horen bij klassiek robuuste tafels en hoekige vormen, en bij modern slanke tafels en heldere vormen.

De thema's komen met name tot uiting op de verdiepingen, waar in de hoeken een open ruimte met daarnaast een gesloten vergaderkamer is. Elke hoek heeft een van de vier thema's, en per verdieping schuift dat thema een hoek door. Omdat het atrium bovendien decentraal ligt, zorgt deze draaiing vanuit het midden voor een spannende 'beweging' door het gebouw en maakt elke verdieping bij grotendeels dezelfde elementen weer een andere indruk. Dit wordt nog versterkt door een aantal 'eyecatchers'. Overtoom: "Een hoek is een mooi punt - het is zowel een schakel als het eind van de gang en vanaf de gehele gang zichtbaar. Daarom hebben we hier een 'verbijzondering' gemaakt." De medewerkers konden de eyecatchers zelf kiezen uit 25 items, met onder meer designklassiekers, kunstwerken en bijzondere objecten.



open, en zijn de gesloten ruimtes zover mogelijk daarvandaan gesitueerd; uitzondering vormen de gesloten facilitaire units, die zich tussen de binnenste en buitenste schil bevinden. Ook qua neutraliteit sluit het interieur nauw aan op het papyruswitte gebouw: pas in de buitenste schil - langs de buitengevel - is er kleur. "Het interieur is aan het atrium zo neutraal mogelijk, en naarmate je dichterbij de buitengevel komt, is er meer eigenheid. Maar ook daar mocht het niet te veel spatten" aldus Overtoom. "Toch was extra kleur nodig, anders zou het te koel zijn." Voor herkenbaarheid

FOTO BOVEN
Landingstrip op de derde verdieping

FOTO MIDDEN
Pantry annex overlegruimte met de Arper Catifa; voor een rustig beeld zijn de stoelen van achteren wit, alleen de zittingen hebben kleur

FOTO ONDER
INTERACTIEF ONTMOETEN IN een transparantie omgeving met lange zichtlijnen





FOTO BOVEN
**Het Servicepunt, met
 ernaast twee werkplekken
 in dezelfde vormtaal**

FOTO MIDDEN
**Werkplekken aan de
 buitengevel en de eye
 catcher aan het einde van
 de zichtlijn**

FOTO ONDER
**Grote vergaderkamer met
 thema 'warm'. De Wilkhahn
 tafel heeft een aangepast
 zwart onderstel dat past
 bij het frame onderin in de
 Eames Plastic Side Chair
 van Vitra**

Landingsstrip

Het gebouw heeft vier lagen; de eerste en tweede verdieping hebben dezelfde opbouw, de derde is deels directieverdieping. Om de juiste afdeling te kunnen vinden, is er om te beginnen de door Team 4 ontworpen bewegwijzering in elke lifthal, waarop met onder meer kleuren de verschillende afdelingen worden aangegeven. Voorts is er vanaf de plek waar je een verdieping binnenkomt een 'landingsstrip' - een strook van geweven vinyl met een streepmotief (van Bolon) die in twee richtingen loopt, met op de hoek steeds het

nummer van de verdieping. Ook op de grotere vlakken en in de ruimtes in de hoeken ligt een vloer van Bolon - een beige grijs tapijt - dat van de hoekruimte doorloopt in de gesloten ruimte ernaast. Aan een poot van de strip liggen aanlandplekken (met onder meer Vitra's Alcove Highback Sofa met werkblad), aan de andere informele ontmoetingsplekken (met zitelementen van Lande in zes verschillende neutrale kleuren die aansluiten bij die van de strips). Aan de vraag naar groen is tegemoet gekomen met 'verticale tuintjes' die langs de strips (maar ook elders) staan - klimplanten



OPGELEVERD CJIB Leeuwarden



die groeien tegen een frame op een roestvrij stalen bak, en met een pompmechanisme voor de bewatering (van Ambius).

AndersWerken

Het nieuwe kantoor is ingericht volgens het AndersWerken concept, de naam die bij het CJIB wordt gegeven aan het flexibele werkplekconcept - waarbij wel flexibel, maar niet uitpandig wordt gewerkt. Het werkplekmeubilair is sober gehouden: er wordt gewerkt aan gekoppelde werkplekken voor twee personen op een gezamenlijk onderstel (van Drentea), uitgevoerd in de kleur gebroken wit RAL 9010; de standaard



FOTO BOVEN
**Interieur van het
 auditorium**

FOTO ONDER
**Buitenwand van het
 auditorium**

bureaustoel (van BMA) heeft een aluminiumkleurig frame en een lichtgrijze stoffering, waarmee ze goed aansluiten bij de sobere kleurstelling. Al het meubilair werd geleverd door FacilitylinQ, waarmee al in de bouwvoorbereiding nauw werd samengewerkt. De projectinrichter berekende de kosten van de door Team 4 voorgestelde meubelen en kwam waar nodig met alternatieven. De circa 400 medewerkers van het CJIB

kunnen kiezen uit verschillende soorten werkplekken, van open werkplekken voor vier personen tot gesloten eenpersoons concentratiewerkplekken. De open werkplekken liggen langs de gevel of aan het atrium, de gesloten ruimte steeds langs de gevel en zo ver mogelijk van het atrium. Ook zijn er op elke verdieping plekken voor interactief ontmoeten, waarvan sommige met statafel, krukken en een beeldscherm.

Verder is er steeds een ontmoetingsruimte annex pantry, met stoel Catifa van Arper in de vier verschillende themakleuren. Ook bij keuze van de stoelen hadden de medewerkers inspraak; hiervoor werd een speciale commissie samengesteld. Daardoor zijn er uiteenlopende merken en modellen te vinden. Om de zichtlijnen binnen niet te onderbreken, zijn de kasten en lockerwanden nooit hoger dan 1,60 m. De enige elementen die reiken van vloer tot plafond zijn - naast de gebouwgebonden kernen - de voiles die bij de ruimtes in de hoeken hangen, in een dessin dat steeds bij het betreffende thema past. De voiles verstoren de zichtlijnen niet, maar accentueren de gelaagdheid van het interieur.

Dichters

Bij het CJIB kom je vrijwel direct binnen in het atrium, met op de begane grond een grote zitkuil met vaste banken rond een hoogpolig tapijt. De zitkuil maakt deel uit van het ontwerp van Claus en Kaan, net als het auditorium ernaast. De buitenwand van het auditorium is bekleed met een door Claudy Jongstra ontworpen vilt in een lichte tint, die aansluit bij het omringende RAL 9002.





FOTO

De verdiepingen gezien door de atriumwand

PLATTEGROND BOVEN

Begane grond

PLATTEGROND MIDDEN

Eerste verdieping

PLATTEGROND ONDER

Derde verdieping

Groot is dan ook het contrast met het auditoriuminterieur - de enige niet-witte ruimte in het gebouw. Hier is de wand bekleed met donkergeel vilt en staan met zwart leer beklede auditoriumstoelen op een zwarte vloerbedekking.

Op de begane grond zijn tevens een servicepunt, een multifunctionele ruimte en het vergadercentrum - alle vormgegeven door Team 4. Overtoom: "We hadden al de vier verschillende thema's voor de verdiepingen en het leek ons aardig om hiervan een weerslag in het vergadercentrum te creëren. Er zijn dan ook vergaderruimtes in dezelfde thema's, waarbij in een aantal ruimtes 'anders' wordt vergaderd." Zo is er een brainstormzaal met stoelen met wegklapbaar werkblad, een loungevergaderkamer met lage fauteuils en een kamer met een robuuste, knalgele hoge tafel zonder krukken of stoelen - voor informeel overleg zonder reservering. Omdat het gebouw in een wijk staat waar de straatnamen naar dichters vernoemd zijn, is ervoor gekozen om alle vergaderkamers - ook op de verdiepingen - de naam van een Nederlandse of Friese dichter te geven - op de glazen wanden

aangebracht in een bij het thema van de kamer passend lettertype. Verder staat er een dichtregel van de betreffende dichter, die in de volle lengte doorloopt op de gesloten kamers naast de vergaderkamer. Ook is er een aantal kamers met Haiku's op de deuren - een verwijzing naar het kunstwerk in het atrium. Een gebouw waarin één wittint zo royaal is vertegenwoordigd, zou eentonig en steriel kunnen zijn. Bij het CJIB blijkt echter dat het RAL 9002 op verschillende materialen net weer anders uitpakt, waardoor een verfijnde gelaagdheid ontstaat. Daarbij zorgt de grote eenheid ook voor rust. Voor Team 4 was het de grote uitdaging dit beeld overeind te houden en dat is zonder meer gelukt. Het ingetogen palet van op elke verdieping terugkerende meubelen, kleuren en materialen versterkt zelfs de eenheid, en zorgt bovendien voor warmte. Daarbij is door de subtiele variatie in die terugkerende elementen een aangename diversiteit ontstaan die elke afdeling een eigen identiteit geeft.

www.team4.nl

www.odv-intarch.nl

www.clausenkaan.nl

